

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
ARTS LITTÉRAIRES

ARTIST :
LOUIS MERCIER



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'artiste:

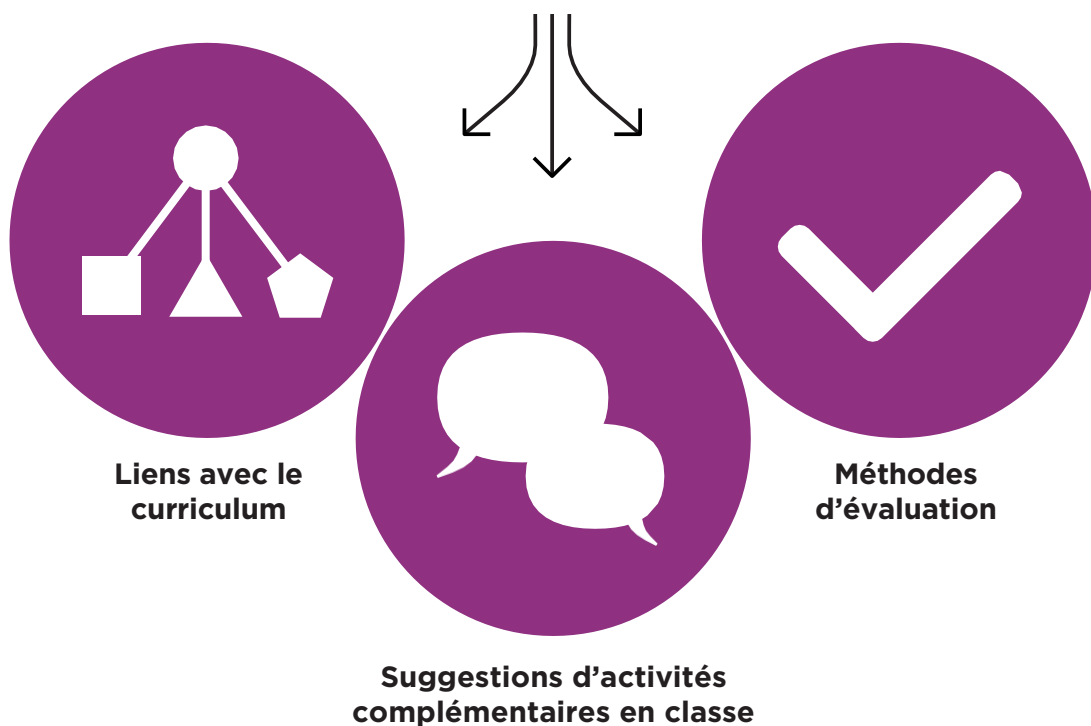


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS LITTÉRAIRES 4

Présentation du programme 4

Liens avec le curriculum.....6

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)7

ARTS LITTÉRAIRES Aperçu.....Error! Bookmark not defined.

ANNEXE 11

Banque de vocabulaire/glossaire:..... 11

Santé et bien-être des élèves 12

Ressources supplémentaires 12

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS LITTÉRAIRES

LES HISTOIRES ET LES CHANSONS DE LOUIS!

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Louis Mercier

Biographie de l'artiste: Louis Mercier, alias l'habitant Voyageur, est un ambassadeur de la musique traditionnelle canadienne-française. Originaire de Maniwaki, il a présenté plus de 3000 spectacles depuis 1984. Héritier de danses et musiques folkloriques, il utilise os, cuillères et planches à laver pour transmettre sa culture. Sa passion : faire vivre le passé dans le présent et inspirer l'avenir.

Description du programme: Les élèves seront initiés à une variété d'histoires canadiennes-françaises, de chansons et d'artisanat, notamment le travail avec le cuir. Ils feront aussi des rencontres avec des personnages historiques. Faites connaissance avec «Jonny Boy» le bonhomme gigueur de Louis et apprenez à jouer les cuillères musicales. À la demande de l'école, l'accent peut être mis sur des personnages ou des périodes de l'histoire du Canada français, suivant les besoins du curriculum.

Discipline Artistique: Arts littéraires,
Musique



Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne
seulement

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



LES HISTOIRES ET LES CHANSONS DE LOUIS!

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Création et présentation
 - Composer ou interpréter de courtes danses, chansons et séquences de mouvements inspirées d'histoires canadiennes-françaises. (4e - 12e)
 - Expérimenter avec le rythme et les instruments de percussion. (Mat - 3e)
- Volet B – Réflexion, réaction et analyse
 - Observer et décrire les éléments de la danse et de la musique dans des performances. (Mat - 3e)
 - Discuter de la façon dont le mouvement, le rythme et l'histoire communiquent un sens. (4e- 12e)
- Volet C – Exploration des formes et des contextes culturels
 - Explorer la culture canadienne-française à travers les chansons, les histoires et les danses. (4e- 6e)
 - Comprendre l'importance historique et sociale des arts dans les communautés. (7e - 12e)

LES HISTOIRES ET LES CHANSONS DE LOUIS!

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J - 3^e
ANNÉE

Avant

- Qu'est-ce qu'une histoire? Qu'est-ce qu'une chanson?
- As-tu déjà vu une marionnette jouer?

Pendant

- Que remarques-tu dans la façon dont « Jonny Boy » bouge?
- Comment la musique te fait-elle sentir?

Après

- Quelle partie de l'histoire ou de la chanson as-tu préférée?
- Comment la marionnette ou la musique a-t-elle aidé à raconter l'histoire?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Comment une histoire ou une chanson peut-elle montrer les traditions d'une culture?
- Que sais-tu de la culture canadienne-française?

Pendant

- Quels éléments de danse ou de musique remarques-tu?
- Comment le rythme des cuillères ou de la chanson influence-t-il la danse?

Après

- Quel pas, quelle chanson ou quel rythme était le plus difficile?
- Comment les histoires ou les chansons aident-elles à préserver la culture?

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- Pourquoi les histoires et les chansons sont-elles importantes dans les traditions culturelles?
- Comment la musique influence-t-elle le mouvement dans la danse?

Pendant

- Comment la musique, le rythme et le mouvement travaillent-ils ensemble pour raconter une histoire?
- Quelle communication se produit entre l'interprète et le public?

Après

- Comment cette performance est-elle liée à l'histoire ou à l'identité canadienne-française?
- Qu'as-tu appris sur la collaboration et le rythme grâce à l'activité?

Avant

- Comment l'art traditionnel reflète-t-il les valeurs culturelles et l'histoire?
- Comment le mouvement est-il utilisé comme forme de narration dans la danse et la chanson?

Pendant

- Comment le corps de l'interprète est-il utilisé comme instrument de percussion?
- Comment le rythme est-il structuré dans les chansons et les danses?

Après

- Comment pourrais-tu intégrer la narration ou la musique traditionnelles dans une performance contemporaine?
- Quels choix artistiques ont rendu la performance efficace pour communiquer une histoire?

ARTS LITTÉRAIRES

APERÇU

L'enseignement des arts littéraires comprend la narration d'histoires, la poésie et l'écriture créative. Il est essentiel pour former des membres de la société qui savent lire et écrire, qui réfléchissent et qui s'engagent de manière critique. En s'intéressant à des histoires diverses, les élèves découvrent des perspectives et des histoires complexes, ce qui favorise l'inclusion et la résilience émotionnelle. L'écriture et le partage d'histoires favorisent également la santé mentale et créent un sentiment de communauté et d'appartenance.

Les processus de création et d'analyse critique guident les élèves dans l'imagination, l'élaboration et la réflexion sur les œuvres littéraires. Ces cadres s'alignent sur les valeurs fondamentales du MASC et, lorsqu'ils sont associés à des sessions dirigées par des artistes, permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis et des apprenants engagés.

Les arts littéraires soutiennent naturellement l'apprentissage transversal. En sciences sociales, les élèves explorent le contexte historique par le biais de la narration ; en sciences, ils utilisent l'écriture pour expliquer des concepts. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Histoire** : Un récit raconté pour partager des idées, des traditions ou pour divertir.
- **Chanson folklorique** : Une chanson traditionnelle transmise de génération en génération, souvent pour raconter une histoire.
- **Marionnette – « Jonny Boy »** : Une marionnette gigueuse utilisée pour divertir et démontrer le mouvement.
- **Marionnette** : Une petite figurine manipulée à la main ou avec des ficelles pour raconter une histoire ou jouer une scène.
- **Gigue** : Une danse traditionnelle vive avec des pas rapides et rythmés.
- **Cuillères musicales** : Deux cuillères jouées ensemble pour créer des sons rythmiques de percussion.
- **Instrument de percussion** : Un instrument qui produit du son lorsqu'on le frappe ou le secoue, servant à garder le rythme.
- **Rythme** : La succession de battements ou de sons dans la musique et la danse.
- **Culture canadienne-française** : Traditions, langue et coutumes des communautés francophones au Canada.
- **Personnage historique** : Une personne importante du passé reconnue pour ses contributions ou son influence.
- **Immersion française** : Un programme dans lequel les matières sont enseignées en français pour favoriser la maîtrise de la langue.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances